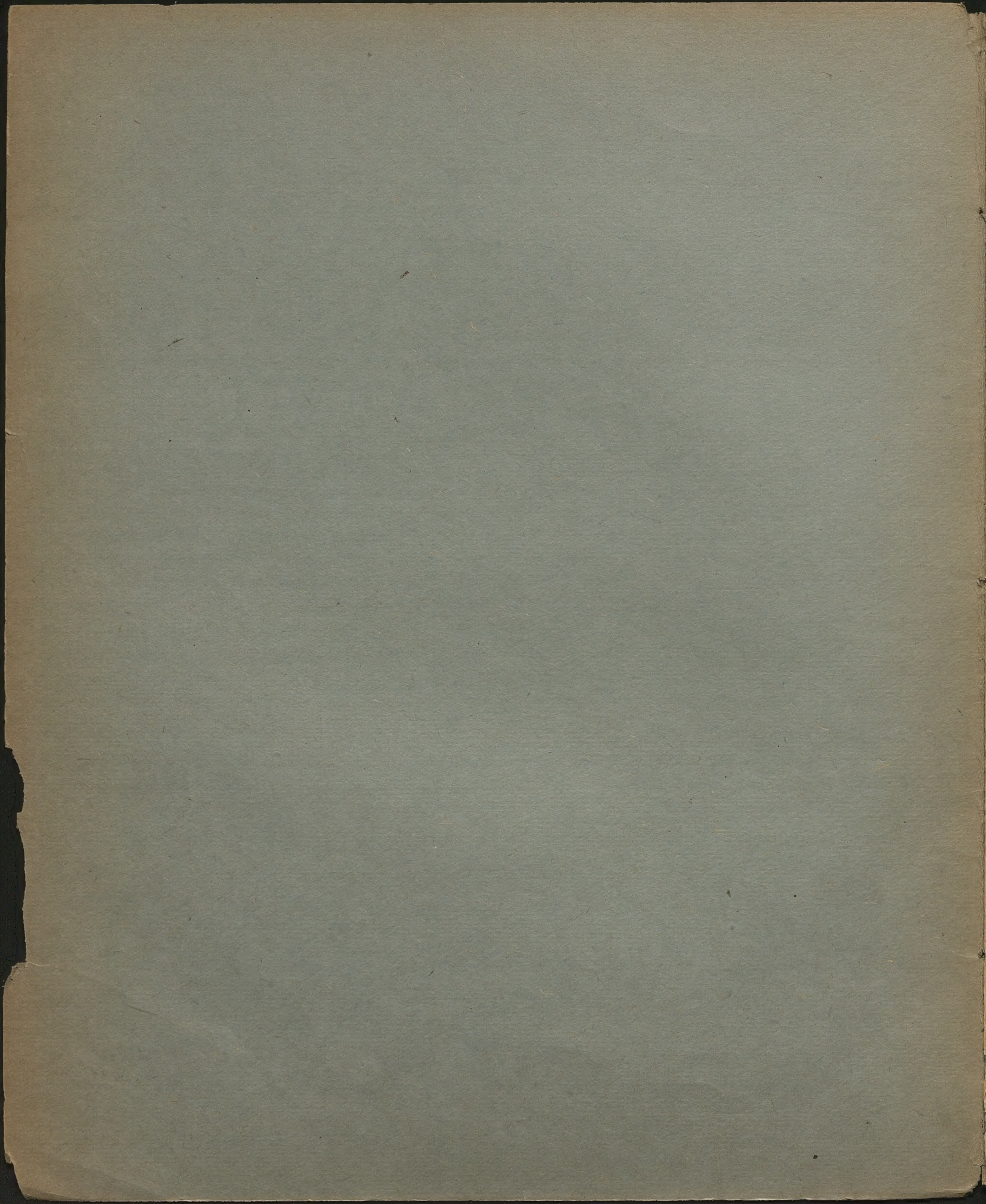


Page 1584







Z motywów ludowych.  
Słowa przez El...y.

# PIĘĆ PIEŚNI

na jeden głos

Z towarzyszeniem fortepjanu

napisał

## ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 15.

- |                              |          |
|------------------------------|----------|
| 1. Siwy Koni...              | 15 Kop.  |
| 2. Szumi w gaju brzezina     | 15 Kop.  |
| 3. Błaka się wicher w polu   | 22½ Kop. |
| 4. Nie będę cię zwała        | 22½ Kop. |
| 5. Siedzi ptaszek na drzewie | 22½ Kop. |

Komplet 75 Kop.

WARSZAWA  
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA  
przy ulicy Miodowej N° 4 nowy.

Lith. August Schöner Leipzig.

Janisław Puzos



## III.

## Błąka się wicher w polu..

Alla breve - Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

*p* *sempre legato ed espress.*

Bła - ka się wi-cher w po - lu, nie wiew kó - rą wiać stro - nę,

bła - ka się w dzi-kiem bo - lu mo - je se - rce zme - czo - ne.

*cresc.* *f*

Śnieg le - ży w gę - stym bo - rze i po - kry - wa krwi śla - dy tam mo - je

Muz. 13871 III 3



slu-bne ło - ze, tam ko-cha-nek mój bla - dy! *poco riten.* *pp* Tak dłu-go

*pp poco riten.*

*Ad.* \* *Ad. molto* \* *dim.* \* *a tempo*

na mnie cze - ka? tak dłu-go na mnie cze - ka? próż-no py - tam o dro - gę

*a tempo*

dro-ga cie-mna, da - le - ka, do - tąd tra - fić nie mo -

ge!

*Ad.* \* *Ad.*

*cresc.* *f*

*Ad.* \*



*mf*  
Noc cza - rna świat o - ta - cza, głu - cho, stra - szno i cie - mno!

*Ad.* \*

ktoś pła - cze, ktoś ro - zpa - cza, przy mnie czy też na - de - mna.

*Ad.* \* *Ad.* \*

Mó - wio - no, że to bie - dna, o - bła - ka - na dzie -

wezy - na po po - lu sa - ma je - dna za - le swo je - po - czy - na,

*Ad.* \* *Ad.* \* *molto dim.*

*poco riten.*  
*pp* Lecz nie wiem kto to ta - ki? lecz nie wiem kto to ta - ki?

*pp poco riten.*

*Ad.* \*



*a tempo*

bo tak ciemno jak w gro - bie, bo tak cie-mno jak w gro bie,

*a tempo*

bo tak cie - mno jak w gro - - bie.

*p più lento* *Ad.*

Gdy uj - rzę krwa-we zna-ki to przypo-mnę ja

*rall.* *più lento* *p*

so - bie, to przypo-mnę ja so - bie, to przy -

*pp* *più lento* *pp*

po - mnę ja so - bie.

445 3 7 4 5



# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

## GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

MIODOWA No. 481 (4).

### Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryska. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian.	Rs. 8
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

### Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Final	Rs. 1
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

### Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie jęj“	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	» 37 1/2
— „4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10go.	Rs. 2
— „II, „1. do. 17go.“	» 4
— „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „II, „19. Liebe, „Daleko“	» 22 1/2
— „II, „20. Litolf, H., in Es-mol „Z tych walk serce wyjdź śmiało“	» 30
— „II, „21. Ulrich, H., „Spoczniij w śnie“	» 15
— „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „II, „25. Campana, F., „Od-dalony“	» 30
— „II, „26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „II, „27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „II, „28. Scarlatti, A., „Nie-zblagana“	» 22 1/2

### Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

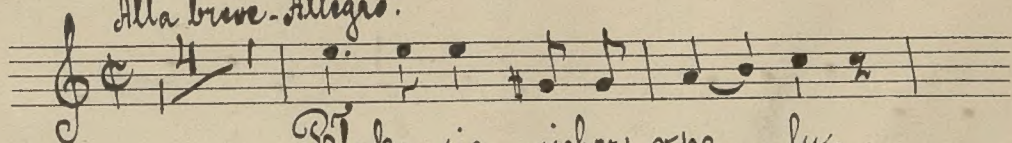
Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	» 30
— „3. Sygnaturka	» 30
— „4. Młodo zaswatana	» 30
— „5. Piosnka	» 30
— „6. Spomnienie	» 30
— „7. Urywek	» 30
— „8. Jaskółka	» 30
— „9. Tęskna piosnka	» 30
— „10. Rozmowa ze słowikiem	» 30
— „11. Puszczyk	» 30
— „12. Dobranoc	» 30
— Łzy roży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go! Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię mijsca“	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Władzy moje dni spływały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44go.	Rs. 10
— „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życziwa“	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem“	» 22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Ziontarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odglosem“	» 75



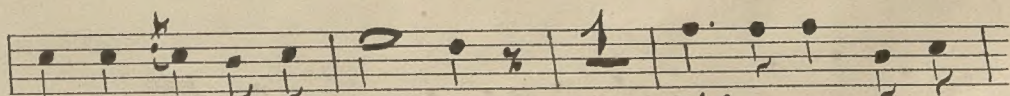
Larycki

# Blaka się richer.

Alla breve - Allegro.

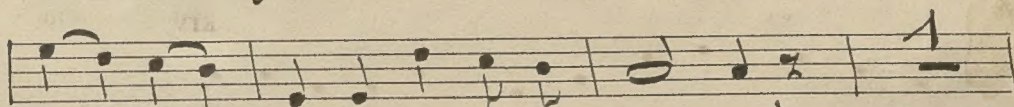


Blaka się richer rpo - - lu,

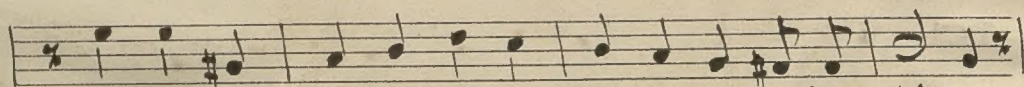


nie wie która wie stro - ne,

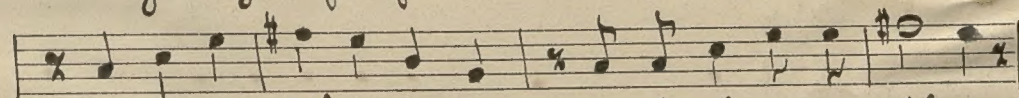
Blaka się odzikiem



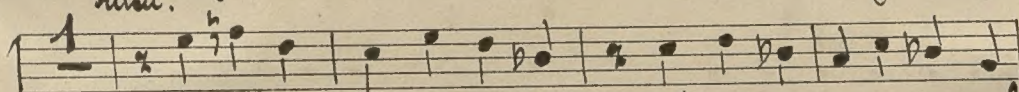
bo - - lu mo - je serce zme - cro - ne!



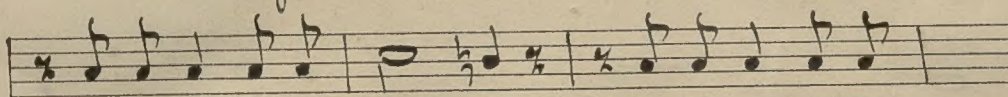
Śnieg leży w gęstym borze i pokrywa krwi ślady.



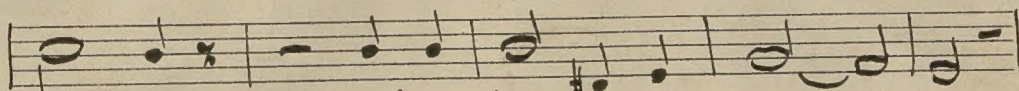
tam moje ślubne to - ie, tam kochańek mój ślady  
*ritu.*



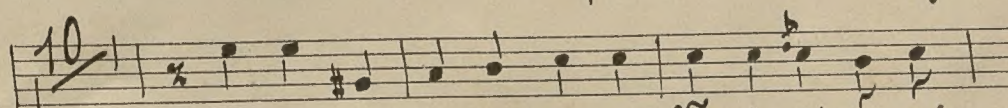
Tak długo na mnie czeka? tak długo na mnie czeka?



prośno pytam o dro - gę, droga ciemna, da -

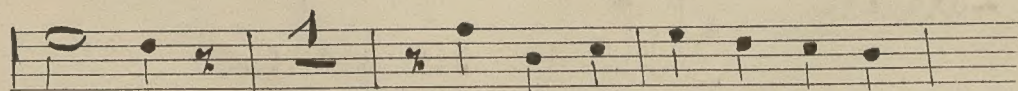


-le - ka, dotąd tra - fić nie mo - - gę!



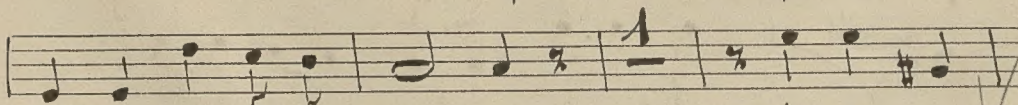
Doczekaś się o - ta - ra! Głuch, straszno i





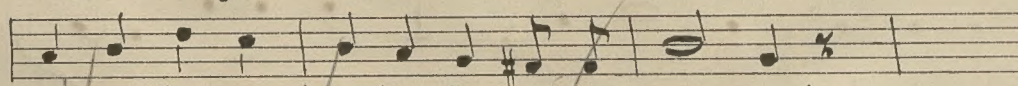
ciemno!

ktoś płacze, ktoś rozpiera,

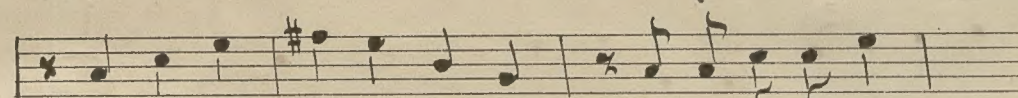


przy mnie czy też nademną.

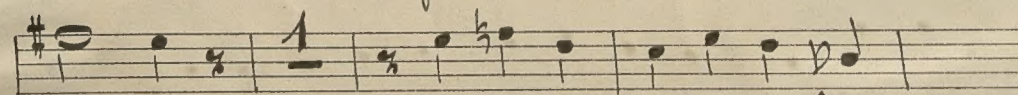
Mówię - no



że to biedna, obłąkana dziewczyna!

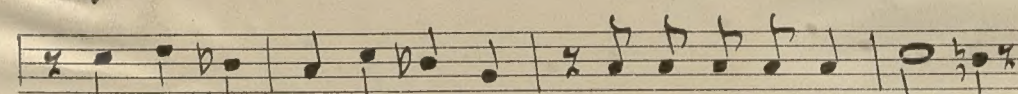


po po - lu sama jedna żale swoje po -

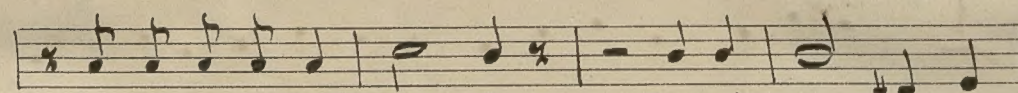


czy - na!

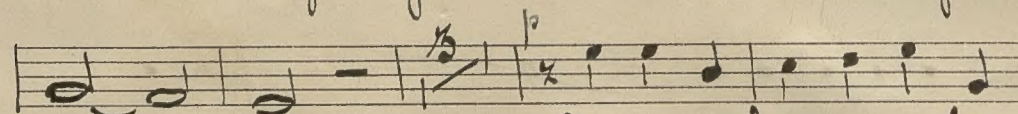
Lecz nie wiem kto to taki?



lecz nie wiem kto to taki? bo tak ciemno jak w grobie

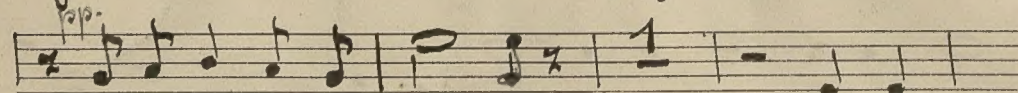


bo tak ciemno jak w gro - bie, bo tak ciemno jak



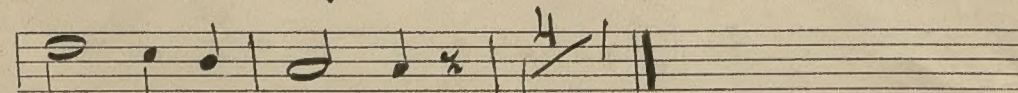
w gro - - - bie!

Gdy ujrze krawieżniki



to przypominę ja so - bie,

to przy -



pomnę ja so - bie.



